

Tze Yeung Ho — komponist. kunstnerisk forsker.

Opplysninger

Fødselsdato:
30.04.1992

Statsborgerskap:
Norsk

Språk:
Norsk, kantonesisk, engelsk,
mandarin, finsk, estisk

E-postadresse:
tzeyeungho@gmail.com

Utdanning

2017 - 2021 - PhD i musikk komposisjon ved *Estonian Academy of Music and Theatre* | Veiledere: Toivo Tulev, Helena Tolve, Jaan Ross

2019 - 2020 - Utdanningsstudent (det fonetiske fakultetet) *Universitetet i Helsingfors* | Veileder: Martti Vainio

2015 - 2017 - Mastergrad i komposisjon ved *Norges musikkhøgskole* | Veiledere: Trond Reinholdtsen, Rolf-Erik Nystrøm, Rune Rebne

2010 - 2014 - Bachelorgrad i komposisjon ved *University of Toronto* | Veiledere: Gary Kulesha, James Rolfe

Tze Yeungs partiturer er gitt ut hos **NB noter** (National Library of Norway) nb.no og **Babelscores** babelscores.com

Kunstnerisk arbeid

2023 - bestilling av nytt musikkteaterverk i samarbeid med kunstner Lap-See Lam i regi av Moderna Museet (SE) til den nordiske paviljongen på Venezia Biennale 2024, støttet av **OCA, Kiasma, Moderna Museet, osv.**

2023 - utvikling av ny kammeropera «You are the secret» med Tacet(i) Ensemble (TH) og forfatter Evelyn Jean Pine, støttet av **Norsk komponistforening**

2023 - nytt operaprojekt i samarbeid med Borealis-festival, Hong Kong New Music Ensemble, Heidi Dahlsveen, Linda Gabrielsen og flere, støttet av **Norsk kulturdirektoratet, Nordisk kulturfond og Nordisk kulturkontakt**

2023 - finalist i komposisjonskonkurranse Trabant, med et nytt verk bestilt av Ensemble Phoenix Basel (CH), støttet av **Pro Helvetica**

2023 - urfremføring av den finlandssvenske kammeroperaen «Det här är ögonblicket» i samarbeid med forfatter Heidi von Wright hos Helsingin ooperakesä (FI), støttet av **Music Norway, Fin-No kulturfond, MES og Svenska kulturfond (Finland)**

2022 - finalist i DYCE (Discover Young Composers in Europe) komposisjonskonkurranse med vinnerverk fremført av Ensemble U: (EE)

2022 - utvalgt til Residens i residens (NO/DE) hos den norske ambassaden i Berlin, støttet av **Den kongelige norske ambassade i Berlin**

2022 - ny kammeropera med tekst av Heidi von Wright (FI); bestilt av abkkordeonistene Sini Ström og Sonja Vertainen, støttet av **Music Norway**

2022 - nytt bestillingsverk av Telemark kammerorkester (NO) & AccordionF[est] (EE); ny konsert for akkordeon (Momir Novakovic), slagverk (Jennifer Torrence) og strykeorkester, støttet av **Norsk komponistfond og Kulturrådet**

2022 - valgt ut til deltagelse på Nordic Noise, et kunstkollektiv for kuratorer (NO/IS/DK/SE/FI), støttet av **Nordic Culture Contact, Kristiansand kommune, University of Agder et al.**

2022 - første pris mottaker av FIMS Fribourg's 14th composition competition (CH), med urfremføring av Sine Nomine Quartet og Teodoro Anzellotti. Juryen bestod av Xavier Dayer, Tristan Murail, Toshio Hosokawa, Stefano Gervasoni.

2022 - strykeorkesterverk *jös se haihtuisi savuna* valgt ut til Ung Nordisk Musikk Festival 2022 (IS) med urfremføring i Reykjavik, Island

2021 - Thailand New Music and Arts Symposium (TH) komposisjonskonkurranse finalist/verksted og nytt verk skrevet for Tacet(i) Ensemble, spilt på Bangkok Arts and Music Centre, ny bestilling til 2023 IntAct-festival, støttet av **Music Norway**

2021 - valgt ut til verksted med Stockholm Chamber Brass (SE), nytt verk fremført i Leksand, Sverige, støttet av EUs *I-Portunus mobility grant*

2020 - deltager på KUPP 2.0 (NO) et program for komponister i etableringsfase, med nytt verk skrevet for Nordic Voices støttet av *Det norske komponistfond, Music Norway, Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB*

2020 - 1. pris mottager av komposisjonskonkurranse av Eviva and Exaudiokör (FI) med verket vihk (d), tekster av Gunvor Hofmo og fra *Shijing* og *Vana Kannel*

2019 - utvikling av den trespråklige kammeroperaen minn(i)e (2021) finansiert av *Kulturrådet, Nordisk kulturkontakt, Nordisk kulturfond og Estlands kulturfond*. Urfremføring oktober 2021, Sakala3 Teater, Tallinn, Estland

2019 - valgt ut til deltagelse på FLOW meisterskurs (CH), nytt verk *ukse taha* presentert i Basel and Boswil Künstlerhaus, Sveits, finansiert av *Komponistenes vederlagsfond*

2019 - kammeroperaen *hvorfor pusen?* med libretto av Linda Gabrielsen mottok 2. premier på Shanghai New Music Week's 1st Chamber Opera Composition Competition (CN)

2019 - bestillingsverk *isjoriske forsteder* fremført av sopran Elisabeth Hetherington (NL/CA) i Tallinn, støttet av *Kulturrådet, Estlands kulturfond, Norsk komponistforening*

2019 - nytt verk bestilt av nyMusikks komponistgruppe og MolOt Ensemble (RU) fremført i Oslo, Novosibirsk. Sankt Petersburg og ISCM World Music Days 2019 (EE) i Tallinn. støttet av *Norsk komponistfondet*

Profesjonelle aktiviteter

siden 2022 - Norsk komponistforeningens likestillings- og mangfoldsombud (NO)

siden 2022 - Styremedlem i organisasjonen INN:etniske minoriteter i norsk kulturliv

siden 2022 - ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) arbeidsgruppemedlem i regi av ECSA (European Composers and Songwriters' Alliance)

2022 - Medlem av Music Norways *Endringsagentene* program for mangfold i den norske musikkbransjen (NO)

2022 - Gjesteforeleser på *Composers' Seminar* hos Sibelius-akademi (FI) og Mahidol University (TH)

2021 - Gjesteforeleser og moderator på *Operaseminarer* hos Estlands musikk og teaterakademi (EE)

2020 - Utgivelse av artikkel om mangfold i ny musikk med Michelle Lou på tidsskriften *Nutida Musik* (SE)

2020 - Gjesteforeleser på *Commonalities and Alliances* konferanse for kunstnerisk forskning hos Det kungliga musikhögskolan i Stockholm (SE)

2019 - Gjesteforeleser på *Nordic Symposium on Artistic Research* av Sibelius-akademi i Helsingfors (FI)

2019 - 2020 - Gjesteforeleser på samtidsopera hos Estlands kunstakademi (EE)

2019 - Gjesteforeleser på *Operaseminarer* og Udo Kasemets 100 konferanse hos Estlands musikk og teaterhøgskole (EE)

2019 - Gjesteforeleser på SOUND59 festival i Perm (RU) og highSCORE festival i Pavia (IT)

2018 - Gjesteforeleser på kunstnerisk forsknings forum hos Estlands kunstakademi (EE)

Siden **2018** - Styremedlem/Kasserer i Konsertserien Periferien (nyMusikk Oslo, NO)

2017 - 2021 - Styreleder av UNM (Ung Nordisk Musikk) Norge

Medlem av



TONO



香港作曲家聯會
Hong Kong
Composers' Guild

Tidligere mentorer

Toivo Tulev (EE)

Helena Tolve (EE)

Rune Rebne (NO)

Alexander Weinstangel (CA)

Synne Skouen (NO)

Mike Svoboda (US/CH)

Anna Korsun (UA)

Martijn Padding (NL)

Dorothy Chang (CA)

Jukka Tiensuu (FI)

Luis Naon (AG/FR)

Ming Tsao (US)

Dieter Mack (GER)

Mauricio Sotelo (ES)

Nils Henrik Asheim (NO)

Anders Hillborg (SE)

Bernard Focroulle (BE)

Lotta Wennäkoski (FI)

Michael Beil (GER)

Katrine Ganer Skaug (NO)

Trond Reinholdtsen (NO)

Asbjørn Schaathun (NO)

Gary Kulesha (CA)

James Rolfe (CA)

Michelle Lou (US)

Stefan Prins (BE)

Silvia Borzelli (IT)

Rolf Wallin (NO)

Rebecca Saunders (UK/GER)

Stefano Gervasoni (IT/FR)

Lars Petter Hagen (NO)

James Dillon (UK)

Kaija Saariaho (FI)

Maja S.K. Ratkje (NO)

Gabriel Prokofiev (UK)

Truike van der Poel (NL/GER)

Tobias Kratzer (GER)

Jóna Hlíf Halldórsdóttir (IS)

Rolf-Erik Nystrøm (NO)

Priser og stipend

2023 - residenskunstner på Leveld kunstnartun

2023 - finalist på komposisjonskonkurranse av Ensemble Phoenix Basel (CH)

2022 - arbeidsstipend fra Ingrid, Synnøve og Elias Fegerstens stiftelse for komponister og utøvere (NO)

2022 - 3. pris mottaker av New Music Generation 2022 composition competition (KZ)

2022 - finalist i DYCE (Discover Young Composer in Europe) komposisjonskonkurranse

2022 - spesiell pris fra den andre Ise-Shima komposisjonskonkurranse

2022 - Statens kunstnerstipend *Norsk kulturråd*

2021 - 1. pris mottaker av komposisjonskonkurranse av Festival International de Musiques Sacrées (CH)

2021 - Diversestipend *Norsk kulturrådet*

2021 - 2. pris mottaker av Thailand New Music and Arts Symposiums komposisjonskonkurranse (TH)

2020 - Covid-19 kunstnerstipend *Kulturrådet*

2020 - 1. pris mottaker av Eviva/Exaudiokørs komposisjonskonkurranse (FI)

2019 - 2. pris mottaker av Shanghai New Music Week's 1st Annual Chamber Opera Composition Competition

2018/19/21/22 - Tono Kunstnerstipend

2017 - Kulturrådet, *Kunstnerstipend for nylig utdannede kunstnere* (Artist Stipend for Recently Graduated Artists)

2017 - 1. pris mottaker av Land's End Ensemble Composition Competition (CA)

2016 - 2017 - Unge Kunstnertalentstipend (Oslo Kommune)

2014 - Glenn Gould Award og ymse studiestipend fra Universitetet i Toronto